

JEDBA

DOSSIER DE PRESSE

# LE PROJET

Jedba, en traduction littérale, "Danser en Transe".

Empli de sonorités Gnawa, musique traditionnelle africaine jouée par les esclaves des tribus d'Afrique noire lors de cérémonies, le projet Jedba est la fusion entre le Diwane, Gnawa algérien, le jazz et l'afrobeat. Du groove, parfois mêlant la Soul et le Rock.

Le Gumbrie dialogue avec la guitare électrique. Le clavier et la batterie ponctuent avec délicatesse cette belle conversation entre la tradition orale et la modernité.

L'élévation spirituelle par la recherche de la transe en symbiose avec la musique...

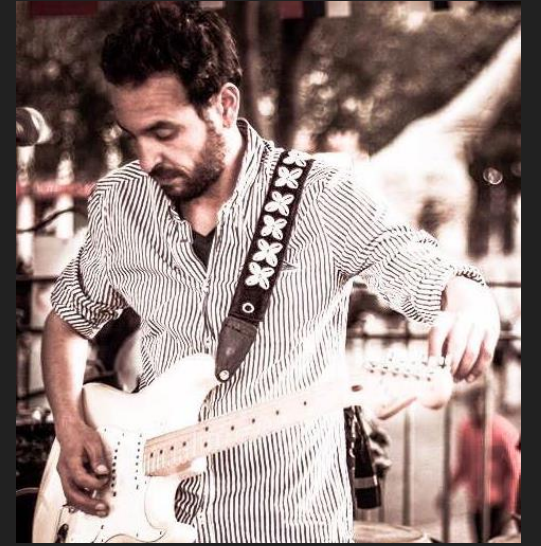
# BIOGRAPHIE

## Amine BOUKRAA - GUMBRIE ET CHANT

Jeune artiste marseillais originaire d'Algérie, il a commencé la musique à Oran au sein de la troupe de théâtre Istijmam, avec laquelle il s'est formé au chant et à la percussion (bendir, karkabous, derbouka). Viennent ensuite les instruments à corde – guitare, mandole, oud – auxquels il s'initie au gré de ses recherches musicales. Des rythmes traditionnels (chaabi, raï, chellali) aux créations de « fusion » actuelles, toutes formes de musique algérienne l'ont inspiré et motivé dans son parcours musical. Mais après avoir découvert le diwane algérien – la musique rituelle de transe des gnawas – c'est à cette musique qu'il se consacre.

Il a eu l'occasion avec le groupe Istijmam de jouer à Marseille lors de la première édition du festival Quartiers Libres, et à Ashfield aux États-Unis dans un café pendant leur tournée théâtrale.

Aujourd'hui, il termine sa formation de musique diwane avec un maître gnawi. Il lui enseigne le jeu de gumbri (l'instrument à cordes du diwane), des karkabous, et les chants qui retracent l'histoire des esclaves en Algérie, dans un mélange de dialecte algérien et de korïa (langue ancienne du Soudan).



## Nadji BOUKARANA - GUITARE ELECTRIQUE, CHOEUR

Guitariste compositeur arrangeur, profondément influencé par la musique africaine et noire américaine, Nadji est né à Constantine (Algérie) dans une famille de musiciens. Le Malouf (musique arabo-andalouse) a donc nourri son intérêt musical depuis le plus jeune âge. Son parcours a commencé à Chelgoum Laid où il a intégré plusieurs formations Rock, Raï et Gnawa. C'est aujourd'hui tout naturellement après 20 ans d'expérience que ces projets musicaux lui permettent de mêler les sonorités algériennes avec le rock, le jazz, la soul et le funk.

# BIOGRAPHIES

## **Masahiko UEJI - CLAVIER**

Pianiste, compositeur et clarinetteste, né en 1981, au Japon, basé à Marseille. Après une formation de piano classique dès l'enfance, il commence à jouer du clavier dans des groupes de rock et de jazz à Tokyo et compose également pour le théâtre et la danse. Il est influencé par l'improvisation et le free jazz particulièrement.

Il explore aussi l'improvisation et collabore dans plusieurs projets de danseurs internationaux et de musiciens de la scène improvisée dans plusieurs lieux et festivals en Europe et au Japon. Les projets en présence sont "DAREDA", "Wyoming", "After strings" and "Fat cat and drunk mouse".



<https://soundcloud.com/ueji-masahiko>



## **Lounes BENNARI (Nissou) - BATTERIE, PERCUSSIONS, CHŒUR**

Percussionniste et fabricant d'instruments de musique, originaire d'Alger, passionné par les multiples percussions du monde. Habitué des studios, il a partagé la scène avec entre autre : Diwan Alger, Amazigh Kateb, Cheb Bilel, Paco Sery.

# CONTACT

## Téléphone

NADJI BOUKARANA – 07.60.59.09.26

AMINE BOUKRAA – 07.82.86.78.36

## E-mail

[jedba.diwane@gmail.com](mailto:jedba.diwane@gmail.com)

## Facebook

<https://www.facebook.com/Jedba-511379279252612/>



# ACTUALITES

Ils se sont déjà produits dans divers lieux marseillais – au Théâtre de l'œuvre, au festival La Nuit des Griots, au bar La Mer Veilleuse, au festival Quartiers Libres – ainsi qu'au Café villageois de Lauris en soutien au jardin de la Maronne.

Le groupe a joué en direct sur les ondes lors d'une émission de Radio Grenouille et à l'occasion d'un plateau radio sur Radio Galère. Le son de Jedba revisite le diwane sur des rythmes afrobeat, funk, reggae.

